

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS
ESCOLA DE HUMANIDADES
INSTITUTO ANCHIETANO DE PESQUISAS
CURSO DE HISTÓRIA
ATIVIDADE ACADÊMICA PATRIMÔNIO CULTURAL - HORAS PRÁTICAS

MUSEU CAPELA: PATRIMÔNIO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E HISTÓRIA

MAICO BIEHL

SÃO LEOPOLDO, 2015

MUSEU CAPELA: PATRIMÔNIO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E HISTÓRIA

- **Acervo do Museu Capela** do Instituto Anchietano de Pesquisas:
 - Ação jesuítica nas Reduções Guaranis dos Setes Povos;
 - Atuação da Companhia de Jesus na cidade de São Leopoldo;
- **Remodelação do Museu** no ano de 2014:
 - Vestes e objetos Litúrgicos do antigo Seminário Conceição de São Leopoldo.



Imagem 1: Tomada externa do Museu Capela.

MUSEU CAPELA:

PATRIMÔNIO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E HISTÓRIA

- Museu como uma **instituição de memória**, que guarda evidências materiais e imateriais da **sociedade em que está inserido**, e que através das exposições devolvem à comunidade uma **leitura interpretativa** daquilo que ela produziu para viver;
- Museu Capela remete para um passado vinculado:
 - **Província Jesuítica do Sul do Brasil;**
 - **Com raízes no desenvolvimento local (São Leopoldo);**
- **Patrimônio cultural (coletivo)** reforça sentimentos:
 - Identidade local;
 - Pertencimento;
 - Filiação a lugares, pessoas e memórias.

O CONCEIÇÃO DE SÃO LEOPOLDO DE COLÉGIO A SEMINÁRIO: DIMENSÕES DE UMA HISTÓRIA

- O **Colégio Nossa Senhora da Conceição**: foco irradiador da assistência **espiritual e educacional**, tanto para São Leopoldo e arredor, como para o país:
 - Ensino elementar desde 1864;
 - Colégio São José: Irmãs Franciscanas em 1872;
 - Condição de Ginásio em 1900;
 - Seminário Provincial em 1913;
 - Seminário Central em 1934;
 - Faculdades -> Fundação da UNISINOS em 1969;
 - Instalação de diversas obras 1983.



Imagem 2: Vista geral do Ginásio Conceição por volta de 1900.

Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- Entendimento **amplo** de Patrimônio Cultural;
- **Objetos e vestes Litúrgicas:**
 - História da Igreja Católica nos séculos XIX e XX;
- ***Altar e Quadro da distribuição dos religiosos:***
 - Produtiva marcenaria do Seminário;
 - Objetos religiosos;
 - Utensílios do cotidiano.



Imagem 3: Altar do início do século XX exposto no Museu Capela.



Imagem 4: Quadro da distribuição dos religiosos.

Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- Quantidade diversificada de ***Vestes Religiosas***;
- Utilizadas pelos **sacerdotes residentes nos colégios** da região e seus auxiliares, seja no cotidiano ou nas celebrações de atos religiosos até as definições do Concílio Vaticano II (1961 – 1965);
- **Fabricadas** na região ou **trazidas** pelos missionários da Europa;
- Expressam uma rica **simbologia** católica orientada, especialmente pelas cores do **calendário Litúrgico** e adequadas a determinadas celebrações ou mesmo ocasiões.

Casula – Similar a um poncho utiliza-se sobre a túnica.



Imagem 5: Vista dos detalhes frontais e traseiros da Casula.

Capa Pluvial – Usual em celebrações externas possuía uma abertura frontal.



Imagem 6: Vista dos detalhes frontais e traseiros da Capa Pluvial.

Dalmática –
Veste menor
que a túnica,
utiliza-se sobre
esta e sobre a
estola.



Imagem 7:
Dalmática nas
cores roxo
com detalhes
em dourado,
característica
das
celebrações
da Quaresma
e do Advento.

Cíngulo – Espécie de cinto similar a um cordão que é afixado na cintura.



Imagem 8: Cíngulo branco com as extremidades rendadas e ao lado na cor vermelho com uma borla ao final.

Estola – Utilizada ao redor do pescoço é uma faixa estreita e longa de pano fino.



Imagem 9: Estolas de cores variadas para os diversos momentos do calendário Litúrgico.

Estola – Utilizada ao redor do pescoço é uma faixa estreita e longa de pano fino.



Imagem 9: À direita, percebe-se uma estola que pode ser utilizada de ambos os lados.

Manípulo – Espécie de lenço utilizada pelos sacerdotes na mão esquerda.



Imagem 10: Manípulos nas cores verde, para os dias comuns, preto para as celebrações fúnebres e vermelho para a Páscoa e Pentecostes.

Batina – Veste comum dos clérigos, sempre na cor preto, exceto as faixas.



Imagem 11: Batina veste de uso cotidiano adornada em alguns casos com faixas.

Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- **Relicários:** Utilizados como suporte para as relíquias dos santos, que compreendem fragmentos de objetos que pertenceram a santos ou do seu próprio corpo;
- Elemento de veneração pelos fiéis e religiosos, **consolidando a sua fé.**

Imagem 12: Relicário de santos jesuítas Inácio de Loyola e Francisco Xavier.



Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- **Missais:** compilação de textos adequados para os diversos momentos Litúrgicos, servindo ao sacerdote como **fi condutor** para a condução das missas e ritos religiosos;
- Criado em meados do século X na tentativa de **ordenar** as várias formas existentes de condução das celebrações religiosas e auxiliar na sua correta realização em locais isolados;
- Utilizados até as definições do **Concílio Vaticano II.**

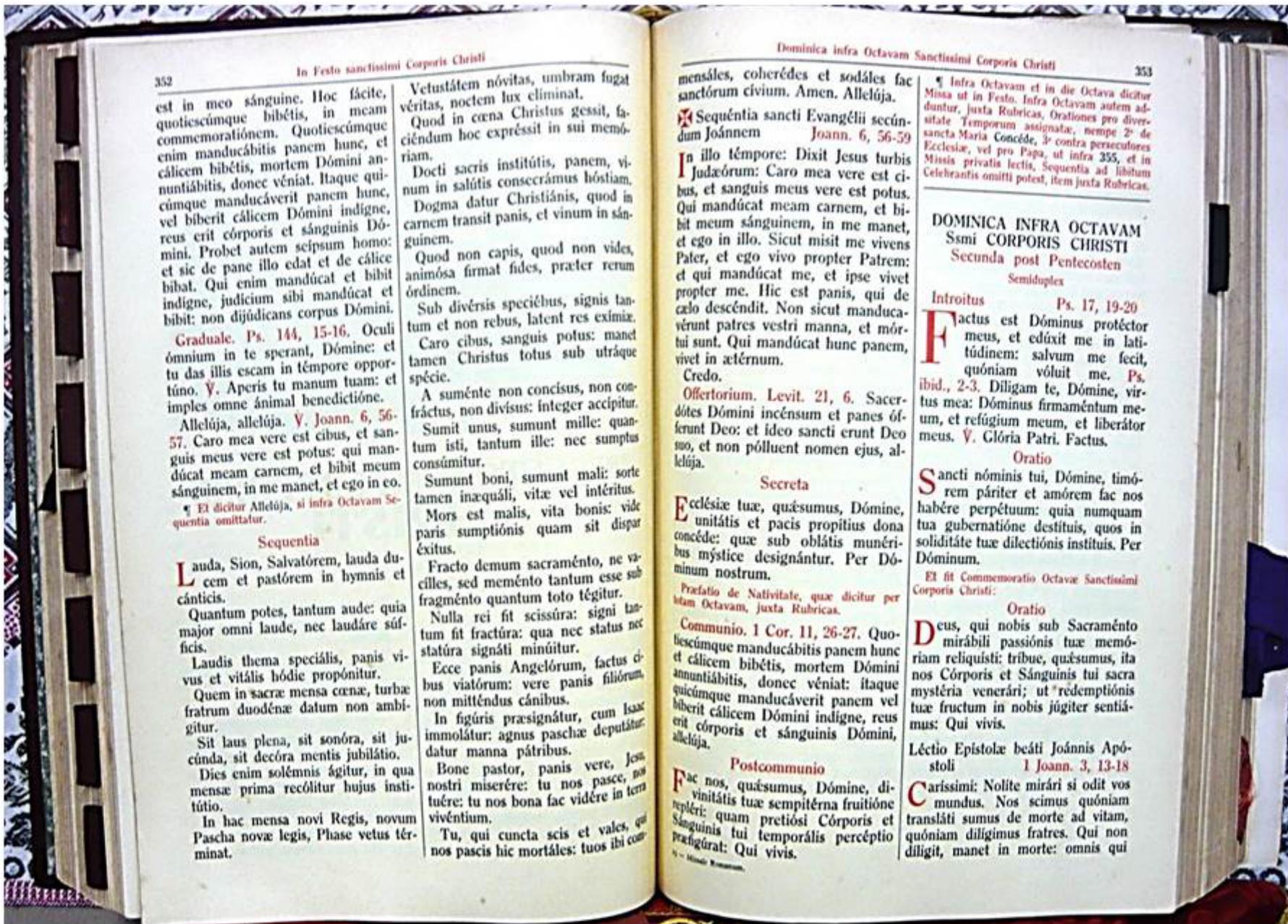


Imagem 13: Missal do ano de 1949, escrito em latim.

Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- Em atividade desde 1893, regulando a rotina do Seminário Conceição, os **três sinos do relógio da Torre**, tiveram suas atividades interrompidas pelo incêndio que destruiu o prédio em 1981;
- Ficou à salvo o sino maior, que informava as horas, e parcialmente destruído o **sino médio, responsável pelos quartos de hora.**

Imagem 14: Sino da torre do relógio do Seminário Conceição, parcialmente derretido no incêndio de 10 de julho de 1981.



Patrimônio Histórico e Cultural para além das edificações: objetos e vestes religiosas

- **Museu Capela** possui outros objetos Litúrgicos:
 - Cálices;
 - Crucifixos;
 - Livros;
 - Ostensórios;
 - Paramentos;
 - Pedras de Ara;
 - Turíbulos;
 - Navetas;
- Oriundos do **Seminário Conceição de São Leopoldo** e de paróquias vizinhas, permitem perceber elementos:
 - Liturgia;
 - Simbologia;
 - Estilo;
- Rica aproximação com uma história que foi fundamental para o **desenvolvimento cultural e identitário da região.**

Referências

- BOHNEN, Aloysio; ULLMANN, Reinholdo Aloysio. **A atividade dos Jesuítas de São Leopoldo 1844-1989**. São Leopoldo: UNISINOS, 1989.
- **Imagem Vista geral do Ginásio Nossa Senhora da Conceição no início do século XX**. Disponível em: <<http://memoriadopovoalemao.blogspot.com.br>>. Acesso em: 29 out. 2014.
- LUTTERBECK, Jorge Alfredo. **Jesuítas no sul do Brasil**. São Leopoldo: Instituto Anchietano de Pesquisas, nº 3, 1977.
- RAMOS, Eloisa Helena Capovilla da Luz. Patrimônio, memória e história: as “marcas” da trajetória imigrante nos países do Cone Sul – um estudo comparado. **História Unisinos**. Vol. 11, Nº 3, 2007, p. 367 – 370.