

A IMPORTÂNCIA CULTURAL E HISTÓRICA DA CERÂMICA NEOBRASILEIRA DOS SÍTIOS ITATIBA E ITATIBA II, ITATIBA, SP

Neide Barrocá Faccio
Patrick Rafael Lopes
Hiuri Marcel di Baco

O estudo da cerâmica neobrasileira dos Sítios Arqueológicos Itatiba e Itatiba II, teve por objetivo a obtenção de informações sobre os processos sócio-culturais das populações indígenas e das frentes pioneiras no Município de Itatiba. O estudo da cerâmica gerou subsídios para uma interpretação da sociedade paulista do Século XIX. Verifica-se uma cerâmica de produção local e outra de produção externa. Certamente, a cerâmica neobrasileira de produção local desempenhava um papel importante no cotidiano da cozinha das casas rurais. Mesmo assim, algumas peças podiam ser adquiridas fora do domínio da produção local. A cerâmica neobrasileira de produção local dos Sítios Itatiba e Itatiba II apresentam indicativos de terem sido produzidas sob a influência cultural indígena, européia e negra. As mãos que confeccionaram aquelas cerâmicas, certamente, foram comandadas por valores culturais de etnias diversas. Mas o que os índios estariam fazendo em áreas rurais, onde o branco escravizava o negro? Provavelmente, estes índios também eram escravos. Mas, nossa historiografia não dá conta, atualmente, desses índios escravizados, que com sua força de trabalho, ao lado dos negros, formaram as bases da economia e da cultura brasileira. Os relatos históricos tradicionais "contam" a história da escravidão negra, mas omitem a escravidão indígena. Dessa forma, a principal contribuição desta pesquisa é mostrar que há indícios fortes da presença da escravidão indígena no Município de Itatiba.

UNESP

nfaccio@terra.com.br